



Blues with a funky soul



**Cissy Strut 10 Years Blues with a Funky Soul** Neue CD: **Going to N.Y.C.**

**Cissy Strut** spielt einen **explosiven Mix aus Blues, Funk, Jazz und Soul**. Neben neu arrangierten Blues Standards bestimmen überwiegend Eigenkompositionen aus der Feder des Gitarristen Markus Mayer und des Sängers Thomas Martin das Programm.

Cissy Strut formierten sich Anfang 1997 und gaben ihr Konzertdebüt während einer **Tour durch Südfrankreich**. Bereits im Juni 1999 wurde Cissy Strut als **Opening Act für die Robben Ford Band** ausgewählt.

Bei **zahlreichen Konzerten im In- und Ausland** begeistern Cissy Strut durch Spielfreude, Virtuosität und mitreissende Bühnenpräsenz. Die Band sucht bei ihren Konzerten den Kontakt zum Publikum: Bei "Unplugged-Ausflügen" wird der Zuschauerraum zur Bühne und die Zuhörer stehen mit den Musikern im Rampenlicht.

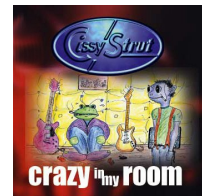
**Konzerte/Gigs:** Fehmarn Festival, Hannover Isernhagen Blues-Garage, Nashville, Hamburg Village, Berlin Miles Club, Bremen Meisenfrei, Gütersloh Weberei, Gaildorf Kulturschmiede, Backnang CJE, Traumzeittheater, Reutlingen Jazzclub, Salzgitter Kniestedter Kirche, Hildesheim Jazztime, Bischofsmühle, Vier Linden, Braunschweig Jolly Joker, Kassel Nachtwerk, Stuttgart Jazz Hall, Wilhelmshaven Wochenende an der Jade, Köln Talkin' Blues, München Hide-Out, Ulm Club Action, Kempten Valentins, Luzern CH, Murg CH, Leverkusen Topos, Detmold Kaiserkeller u.v.a.

"Going to N.Y.C." heißt die brandneue CD mit 11 Tracks aus eigener Feder und 2 Bearbeitungen von Blues- und Rock- Klassikern. Sie wurde im Februar 07 veröffentlicht und wurde vom Hannover Szene Magazin "magascene" zur **CD des Monats** gewählt.

Die CD "Crazy in my Room" ist im April 03 erschienen. Bereits im Frühjahr 1999 erschien die **Debüt-CD "Fools in Blue"**.

Beide CDs enthalten ausschließlich Eigenkompositionen .

Auf dem **Stumble Records Bluesampler 2000** ist Cissy Strut neben Bands wie Thommy Schnellers Extravaganza oder der Matchbox Bluesband mit einem Titel der Debüt-CD vertreten.



**"Der Funk von Cissy Strut geht in die Beine und die fünf Musiker verstehen ihr Handwerk. Überdurchschnittlicher Gesang, absolut solide Rhythmusabteilung, Harp, Gitarre und die Keyboards tief im grünen Bereich"** . (Blues News 7/99)

Mit "Fools in blue" haben Cissy Strut eine CD vorgelegt, **die internationalen Ansprüchen in vollem Umfang gerecht wird**. (Rockszenen Hannover 11/2000)

**Die Besetzung:**

Thomas Martin  
Markus Mayer  
Christoph Dommnich  
Gunnar Hoppe  
Micha Hoff

lead-vocals, harp  
guitar, backg.-vocals  
piano, keyboards, backg.-vocals  
drums, backg.-vocals  
bass, backg.-vocals

**Kontakt:**

Thomas Martin  
Wunstorferstr.76  
30423 Hannover  
Tel.: 0511/2107286

Markus Mayer  
Bleckenstedter Str. 7  
31137 Hildesheim  
Tel.: 05121/ 21447

eMail: [contact@cissystrut.de](mailto:contact@cissystrut.de)

[www.cissystrut.de](http://www.cissystrut.de)



Blues with a funky soul

## **CISSY STRUT**

### Presseauszüge

„CD des Monats ... diese Songs haben hohe Qualität, besitzen gute Hooks, bleiben im Ohr hängen, swingen ... Und das Quintett ( Gute Stimme:Thomas Martin) spielt gut zusammen. Das Album macht Spass!“ (Magascene Hannover 4/07)

„**CD des Monats** ... was die Band von den allermeisten ihrer Kollegen unterscheidet? Nun, mit ihrem Gitarristen Markus Mayer haben sie einen Musiker, der einfach gute Songs schreiben kann. Fast alle Titel der neuen CD Going To N.Y.C. stammen von ihm. Rauhe Songs, swingende Songs, kompetent von der Band eingespielt. Und dann macht sich das zweite Plus bemerkbar: Thomas Martin ist ein sehr guter Sänger.“ (**Hannover Live 4/07**)

„Blues with a funky Soul haben sich Cissy Strut auf den Briefkopf geschrieben. Und zu ihrem zehnjährigen Bandjubiläum präsentieren sie genau das auch auf ihrem gelungenen dritten Album. „Going To N.Y.C.“ steckt voller urbanem Schwung.“ (**Schädelspalter 5/07**)

„Mit ihrer geschmackvollen Mischung aus Blues, groovigem Funk, Soul und Jazz vermag das Quintett auch auf dem neuen Album zu überzeugen und zu begeistern. ...

Obwohl auf diesem Album der Blues überwiegt, ist „Going To N.Y.C.“ auf Grund der für Cissy Strut typischen kreativen und ausgeklügelten Arrangements ein über weite Strecken kurzweiliges und abwechslungsreiches Hörvergnügen. Nur wenige Bands hauchen dieser in die Jahre gekommenen Musikrichtung so viel Farbe und damit Leben ein, Cissy Strut gehören dazu.“

(**Rockszenen Hannover 3/2007**)

„Blues with a funky Soul“ ist der Claim der Band, und dem bleiben sie auch auf ihrer neuen CD treu. Alles, was Mayer schreibt, ist tief im Blues verwurzelt, besitzt aber Äste aus Funk und Soul. Dazu trägt nicht nur die Spielweise des Gitarristen bei, der in allen Lagen glänzt, sondern auch der groovige Unterbau mit dem souveränen Micha Hoff am Bass und dem „Ghostnote-Rider“ Gunnar Hoppe an Schlagzeug und Percussion.

.... Sehr cool und doch heiß, denn durch das Zusammenspiel ... schlägt der Funk Funken, die durch die Boxen direkt in die Beine gehen.“ (**Hildesheimer Allgemeine Zeitung 10.02.07**)

„...Gunnar Hoppe am Schlagzeug: seine Quirrigkeit und sein exaktes Spiel sind einfach umwerfend.“  
"Christoph Dommnich am E-Piano und Markus Mayer an der Gitarre liefern phantastische Improvisationen, die einem geradezu auf der Zunge zergehen..." (**Backnanger Zeitung 2/2005**)

“**Auch ohne Mikro eine Klasse für sich.** Cissy Strut aus Hannover im “Kaiserkeller”

...Sie mischen den Blues nicht nur mit souligen Einflüssen, sie wagen auch einen ganz besonderen Blick in längst vergangene Tage, der beim Publikum einen ganz besonderen Erfolg hatte. Thomas Martin trat zweimal vor die Bühne. Ohne Mikrofon sang er einfach in den Raum. ... Das wirkte wie ein Zeitsprung zurück, als auch der Blues noch mit der Hand gemacht wurde und die Musikschuppen die richtige Nähe zwischen Musikern und Publikum hatten. ....so landeten die Hannoveraner einen ebenso berechtigten wie nachhaltigen Publikumserfolg.“ (**Lippisches Kultur-Journal 20.1.2004**)



## Blues with a funky soul

"Die Musiker zeigten mehr als nur gutes Handwerk. Von Anfang an war der Funke übergesprungen und die Zuschauer hatten ihren Spaß." (**Reutlinger General Anzeiger 4/2003**)

"...rockte Cissy Strut ...mit einem höchst professionellen Sound." (**Neue Westfälische Zeitung 11/2002**)

**Fehmarn Festival Group:** "Cissy Strut war ein absolutes Highlight" (**Fehmarsches Tageblatt 2/2002**)

"...erst nach 8 Zugaben ließ das Publikum weit nach Mitternacht die Musiker vom Podium" (**Lübecker Nachrichten 2/2002**)

„...Mit Bandchef Markus Mayer (g) und Sänger Thomas Martin verfügt die Band über ein überdurchschnittliches Songschreiberteam- alle 10 Songs auf liebevoll gestalteter CD kommen aus eigener Feder!. Knackige Gitarren, gute Vocals, Ecken und Kanten – aber immer auf dem direkten Weg zu Bauch und Füßen. Schön mitwippen, mitschnipsen- geht gut ab das Album!“ (**Hannover Magascene**)

„Die Qualität der instrumentellen Darbietungen ist über jeden Zweifel erhaben. Mit "Fools in blue" **haben Cissy Strut eine CD vorgelegt, die internationalen Ansprüchen in vollstem Umfang gerecht wird.** Einer hat es schon erkannt. Die Musiker-Legende Robben Ford ließ Cissy Strut bereits im Vorprogramm seiner letzten Tour auftreten.“ (**Rockszenen Hannover 11/2000**)

**"Spannend komponiert und stimmig rübergebracht:** ..und er singt so erdig.., wie man sich Bluesgesang nur wünschen kann. Alles da was Blues braucht, ein prima Abend war das mit Cissy Strut." (**Backnanger Zeitung 9/2000**)

"...Als **Support für Robben Ford** bereitete die Hildesheimer Blues/Funkformation Cissy Strut, die Anfang 1999 schon in der Mühle für Aufsehen gesorgt hatte, souverän den musikalischen Boden..." (**Hildesheimer Zeitung 22.6.1999**)

"...Die erst 1997 gegründete Band hat erstaunlich schnell einen eigenen Stil gefunden... Der Funk von Cissy Strut geht in die Beine und die fünf Musiker verstehen ihr Handwerk. Überdurchschnittlicher Gesang, absolut solide Rhythmusabteilung, Harp, Gitarre und die Keyboards tief im grünen Bereich" (**Blues News 7/99**)

"...die Stimme geht runter wie Bourbon" (**Schädelspalter 4/1998**)"

"Die Jazztime-Neulinge von Cissy Strut hatten mit Ihrer Mixtur aus Funk, Soul und Blues das Publikum auf ihrer Seite." "...der Sound ging gleich in die Beine" (**Hildesheimer Zeitung 2.6.1998**)

Gaildorf Kulturschmiede: "..., Fabelhafte Session mit Cissy Strut" (**Backnanger Zeitung 11/1998**)

„In überzeugender Weise packen Cissy Strut bluesige Songs in ein modernes Gewand.“ (**Hildesheimer Zeitung 1/98**)



## Blues with a funky soul

### Die Band

**Markus Mayer, Jahrgang '62, Gitarre,**

erst Autodidakt dann Studium am MGI (Münchner Gitarreninstitut) und an der Uni Hildesheim mit den Schwerpunkten Fusion- und Jazz-Gitarre. Spielte in verschiedenen Blues-, Funk-, Jazz- u. Fusion-Bands. Als Gitarrist der Soulband **"Bag O' Soul"** traf er auf Thomas Martin mit dem er 1997 die Band **"Cissy Strut"** ins Leben rief. Gitarrist bei **"Mel Edmondson Blues Band"** u. **"It's M.E. & Band"** aus Hannover, Engagements bei den Musicals **Jesus Christ Superstar, Westside Story** am **Staatstheater Braunschweig** sowie **Cage aux Folles, Cabaret** am **Theater Bremen**. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim und als Dozent bei der Jazz-Rock-Blues-Werkstatt in München und Hildesheim sowie als **Dozent beim Pink Jazz International Jazz Exchange** in Ibbenbüren, **Arlington/ Dallas** und **Northridge/ Los Angeles U S A**.



**Thomas Martin, Jahrgang '57, Gesang, Blues-Harp,**

erhielt als Chorsänger seine erste Gesangsausbildung. Schon mit 12 Jahren entdeckte er seine Leidenschaft zum Blues, damals geprägt von Musikern wie B.B.King, John Lee Hooker, John Mayall und Alexis Korner. Das Spektrum der Stilrichtungen in denen er seit 1976 spielte, reicht von Folkmusik über Rock bis zu Jazz. Als Sänger der Soulband **"Bag o' Soul"** lernte er Markus Mayer kennen, mit dem er 1997 die Band **"Cissy Strut"** gründete, bei der er für den rauhen souligen Frontgesang und die Blues-Harp zuständig ist.

**Christoph Dommich, Jahrgang '63, Tastaturen,** lernte zunächst Geige und wechselte dann zu den Tasten. In Kassel und Münster studierte er Lehramt Musik und Musiktherapie. In diversen Formationen spielte er Klassik, Jazz und Rock 'n Roll. Bei **"Cissy Strut"** sorgt er an den Tasten für den vom Jazz geprägten guten Ton auf seinem alten Fender Rhodes, am Piano und an der Orgel.



**Michael Hoff, Jahrgang '69, Baß**

wurde im Emsland geboren. Dort sammelte er bereits mit 14 Jahren in den Begleitbands verschiedener Chorformationen Erfahrungen als Bassist. Nach vielen Engagements in Cover-Bands spielte er in Hildesheim bei verschiedenen Gruppen in den Stilrichtungen Blues, Rock, Pop, Jazz und Fusion. Bei Cissy Strut ist er für das Fundament mit funkigen Basslines im Blues zuständig.

**Gunnar Hoppe, Jahrgang '67, Schlagzeug**

schlägt sich seit nunmehr 17 Jahren als Profidrummer durch die unterschiedlichen Musikstilistiken. Als Absolvent des Studiengangs "Jazz, Rock, Pop" der Musikhochschule Hannover arbeitete er in diversen Jazz-Formationen, u.a. mit den Gruppen **"Vieregg"** und **Uli Beckerhoff**. Seit 12 Jahren ist er Drummer der Hamburger Bluesband **"Phonus Balonus"** und hat mit dieser Gruppe auf Festivals und in bedeutenden Clubs gespielt (Hamburger Bluesfestival in der Fabrik, Jazzfestival Balver Höhle, Franz Club Berlin, 2 Konzertreisen nach Madeira ...). Neben Engagements als Substitutedrummer bei den Musicals **"Cats"** in Hamburg und **"Joseph"** in Essen arbeitet er auch als Workshopdozent. Zur Zeit spielt Gunnar bei **"Phonus Balonus"** (Straight Modern Blues), **"Vieregg"** (Modern Jazz), **"The Swamp"** (European Swamp Rock). Bei **"Cissy Strut"** ist er für die funky Grooves im Blues verantwortlich.

