



Blues with a funky soul

Cissy Strut 10 Years Blues with a Funky Soul !

Cissy Strut spielt einen **explosiven Mix aus Blues, Funk, Jazz und Soul**. Neben neu arrangierten Blues Standards bestimmen überwiegend Eigenkompositionen aus der Feder des Gitarristen Markus Mayer und des Sängers Thomas Martin das Programm.

„Going to N.Y.C.“ heißt die aktuelle CD mit 11 Tracks aus eigener Feder und 2 Bearbeitungen von Blues- und Rock- Klassikern. Sie wurde im Februar 07 veröffentlicht und wurde vom Hannover Szene Magazin „magascene“ und auch vom Magazin „Linden Live“ zur CD des Monats gewählt.



Radiosendung NDR-Info Sunday Blues 17.6.2007 20:00 mit Stephan

Meier:

Die locker groovenden Fender Rhodes Pianoklänge mischen sich perfekt mit der Gitarrenarbeit von Bandchef Markus Mayer aus dessen Feder ein großer Teil der Eigenkompositionen stammt. Und das ist auch das spannende am neuen Album. Kein x-ter Aufguss der amerikanischen Bluesklassiker, sondern eine eigene Handschrift, die durch Spielfreude und Virtuosität gekennzeichnet ist.

Es ist diese spezielle Brieze Funk und Soul, die den Blues von Cissy Strut direkt in Bauch und Beine gehen lässt. Dazu kommen natürlich Musiker, die ihr Handwerk perfekt verstehen. Das neue Album macht einfach Spaß und geht Dank der Rhythmusgruppe Gunnar Hoppe am Schlagzeug und Micha Hoff am Bass so richtig ab. Doch was wäre eine Bluesformation ohne erdig emotionalen Gesang. Thomas Martin liefert als Frontman von Cissy Strut ganze Arbeit und sorgt mit der Mundharmonika für die nötige Brieze Curry im Blues.

Dirk Föhrs in Blues News 7.2007:

Die Niedersachsen gehen seit 1997 konsequent ihren Weg, ohne Kompromisse, und das ist gut so. Schon auf den beiden ersten Alben „Fools In Blue“ und „Crazy In My Room“ bewiesen Cissy Strut, dass es nicht der Adaption bekannter Songs und Rhythmen bedarf, um spannenden Blues zu spielen. Mit „Going To N.Y.C.“ stellen sie das noch eindrucksvoller unter Beweis, wobei die Grenzen zum Jazz, Funk und Soul einmal mehr als fließend zu bezeichnen sind. Das Prädikat „moderner Blues“ trifft hier den Nagel auf den Kopf, Gitarrist und Sänger Markus Mayer liefert als Songwriter die Vorlagen, die gemeinsam mit Leadsänger und Harspieler Thomas Martin, Michael Hoff (b, voc), Gunnar Hoppe (dr, perc, voc) sowie Christoph Dommnich (keyb, Fender Rhodes) musikalisch hervorragend umgesetzt werden. Heraus kommen Perlen wie das jazzig-swingende „Time“, das wehmütig klingende „Tired Of Waitin“ und der akustische Blues „Always On My Mind“. Oft sind es fetzige Rhythmen, die in Bauch und Beine gehen, bei Cissy Strut ist es der fette Groove im Verbund mit geschmackvollen Arrangements. Gratulation zum 10-jährigen Jubiläum und zu einem überaus gelungenen Album.

Die Besetzung:

Thomas Martin
Markus Mayer
Christoph Dommnich
Gunnar Hoppe
Micha Hoff

lead-vocals, harp
guitar, backg.-vocals
piano, keyboards, backg.-vocals
drums, backg.-vocals
bass, backg.-vocals

Kontakt:

Thomas Martin
Wunstorferstr. 76
30423 Hannover
Tel.: 0511/2107286

Markus Mayer
Bleckenstedter Str. 7
31137 Hildesheim
Tel.: 05121/ 21447

eMail: contact@cissystrut.de

www.cissystrut.de

Bandgeschichte



Blues with a funky soul

Cissy Strut formierten sich Anfang 1997 und gaben ihr Konzertdebüt während einer **Tour durch Südf frankreich**. Bereits im Juni 1999 wurde Cissy Strut als **Opening Act für die Robben Ford Band** ausgewählt.

Bei **zahlreichen Konzerten im In- und Ausland** begeistern Cissy Strut durch Spielfreude und Virtuosität. Die Band sucht bei ihren Konzerten den Kontakt zum Publikum: Bei "Unplugged-Ausflügen" wird der Zuschauerraum zur Bühne und die Zuhörer stehen mit den Musikern im Rampenlicht.

Konzerte/Gigs: Fehmarn Festival, Hannover Isernhagen Blues-Garage, Nashville, Hamburg Village, Berlin Miles Club, Bremen Meisenfrei, Gütersloh Weberei, Gaildorf Kulturschmiede, Backnang CJE, Traumzeittheater, Reutlingen Jazzclub, Salzgitter Kniestedter Kirche, Hildesheim Jazztime, Bischofsmühle, Vier Linden, Braunschweig Jolly Joker, Kassel Nachtwerk, Stuttgart Jazz Hall, Jazz-Society, Tübingen Kultur im Hauptbahnhof, Wilhelmshaven Wochenende an der Jade, Köln Talkin' Blues, München Hide-Out, Ulm Club Action, Kempten Valentins, Luzern CH, Murg CH, Leverkusen Topos, Detmold Kaiserkeller u.v.a.

Die CD **"Crazy in my Room"** ist im April 03 erschienen.
Bereits im Frühjahr 1999 erschien die **Debüt-CD "Fools in Blue"**.
Beide CDs enthalten ausschließlich Eigenkompositionen .



Auf dem **Stumble Records Bluesampler 2000** ist Cissy Strut neben Bands wie Thommy Schnellers Extravaganza oder der Matchbox Bluesband mit einem Titel der Debüt-CD vertreten.





Blues with a funky soul

weitere Presseauszüge

Gitarre & Bass 8/2007

Blues with a funky soul – so das Motto und die stilistisch-musikalische Kurzbeschreibung der fünf Niedersachsen. Auf ihrer aktuellen CD ‚Going to N.Y.C.‘, im Übrigen schon die dritte Veröffentlichung in der zehnjährigen Band-Geschichte, tummeln sich fast ausschließlich Eigenkompositionen aus der Feder von Gitarrist Markus Mayer. Dieser versteht es im Übrigen nicht nur tolle und eingängige Songs zu schreiben, sondern spielt auch klasse Gitarre und hat einen guten Ton. Aber auch der Rest der Band versteht sein Handwerk und bringt die Songs zum Klingen & Swingen. Gunnar Hoppe am Schlagzeug und Micha Hoff am Bass sorgen für den soliden Groove und Christoph Dommnich an den Tasten und Markus Mayer besorgen Harmonie & Melodie, und liefern zusammen das passende Fundament für die Blues-Charakterstimme von Thomas Martin, der auch mal zur Harp greift. Gute Band.

Music Manual 7/2007

***** excellent

Magascene Hannover 4/07

„CD des Monats ... diese Songs haben hohe Qualität, besitzen gute Hooks, bleiben im Ohr hängen, swingen ... Und das Quintett (Gute Stimme:Thomas Martin) spielt gut zusammen. Das Album macht Spass!“

Hannover Live 4/07

„CD des Monats ... was die Band von den allermeisten ihrer Kollegen unterscheidet? Nun, mit ihrem Gitarristen Markus Mayer haben sie einen Musiker, der einfach gute Songs schreiben kann. Fast alle Titel der neuen CD Going To N.Y.C. stammen von ihm. Rauhe Songs, swingende Songs, kompetent von der Band eingespielt. Und dann macht sich das zweite Plus bemerkbar: Thomas Martin ist ein sehr guter Sänger.“

Schädelspalter 5/07

„Blues with a funky Soul haben sich Cissy Strut auf den Briefkopf geschrieben. Und zu ihrem zehnjährigen Bandjubiläum präsentieren sie genau das auch auf ihrem gelungenen dritten Album. „Going To N.Y.C.“ steckt voller urbanem Schwung.“

Rockszene Hannover 3/2007

„Mit ihrer geschmackvollen Mischung aus Blues, groovigem Funk, Soul und Jazz vermag das Quintett auch auf dem neuen Album zu überzeugen und zu begeistern. ...

Obwohl auf diesem Album der Blues überwiegt, ist „Going To N.Y.C.“ auf Grund der für Cissy Strut typischen kreativen und ausgeklügelten Arrangements ein über weite Strecken kurzweiliges und abwechslungsreiches Hörvergnügen. Nur wenige Bands hauchen dieser in die Jahre gekommenen Musikkrichtung so viel Farbe und damit Leben ein, Cissy Strut gehören dazu.“

Hildesheimer Allgemeine Zeitung 10.02.07

„Blues with a funky Soul“ ist der Claim der Band, und dem bleiben sie auch auf ihrer neuen CD treu. Alles, was Mayer schreibt, ist tief im Blues verwurzelt, besitzt aber Äste aus Funk und Soul. Dazu trägt nicht nur die Spielweise des Gitarristen bei, der in allen Lagen glänzt, sondern auch der groovige Unterbau mit dem souveränen Micha Hoff am Bass und dem „Ghostnote-Rider“ Gunnar Hoppe an Schlagzeug und Percussion.

.... Sehr cool und doch heiß, denn durch das Zusammenspiel ... schlägt der Funk Funken, die durch die Boxen direkt in die Beine gehen.“

Backnanger Zeitung 2/2005

"...Gunnar Hoppe am Schlagzeug: seine Quirrigkeit und sein exaktes Spiel sind einfach umwerfend." "Christoph Dommnich am E-Piano und Markus Mayer an der Gitarre liefern phantastische Improvisationen, die einem geradezu auf der Zunge zergehen..."

Lippisches Kultur-Journal 20.1.2004

„Auch ohne Mikro eine Klasse für sich. Cissy Strut aus Hannover im „Kaiserkeller“



Blues with a funky soul

...Sie mischen den Blues nicht nur mit souligen Einflüssen, sie wagen auch einen ganz besonderen Blick in längst vergangene Tage, der beim Publikum einen ganz besonderen Erfolg hatte. Thomas Martin trat zweimal vor die Bühne. Ohne Mikrofon sang er einfach in den Raum. ... Das wirkte wie ein Zeitsprung zurück, als auch der Blues noch mit der Hand gemacht wurde und die Musikschuppen die richtige Nähe zwischen Musikern und Publikum hatten.so landeten die Hannoveraner einen ebenso berechtigten wie nachhaltigen Publikumserfolg."

Reutlinger General Anzeiger 4/2003

"Die Musiker zeigten mehr als nur gutes Handwerk. Von Anfang an war der Funke übergesprungen und die Zuschauer hatten ihren Spaß."

Neue Westfälische Zeitung 11/ 2002

"...rockte Cissy Strut ...mit einem höchst professionellen Sound."

Fehmarsches Tageblatt 2/2002

Fehmarn Festival Group: "Cissy Strut war ein absolutes Highlight"

Lübecker Nachrichten 2/2002

"...erst nach 8 Zugaben ließ das Publikum weit nach Mitternacht die Musiker vom Podium"

Hannover Magascene 11/2000

„...Mit Bandchef Markus Mayer (g) und Sänger Thomas Martin verfügt die Band über ein überdurchschnittliches Songschreiberteam- alle 10 Songs auf liebevoll gestalteter CD kommen aus eigener Feder!. Knackige Gitarren, gute Vocals, Ecken und Kanten – aber immer auf dem direkten Weg zu Bauch und Füßen. Schön mitwippen, mitschnipsen- geht gut ab das Album!“

Rockszene Hannover 11/2000

„Die Qualität der instrumentellen Darbietungen ist über jeden Zweifel erhaben.Mit "Fools in blue" haben Cissy Strut eine CD vorgelegt, die internationalen Ansprüchen in vollstem Umfang gerecht wird. Einer hat es schon erkannt. Die Musiker-Legende Robben Ford ließ Cissy Strut bereits im Vorprogramm seiner letzten Tour auftreten.“

Backnanger Zeitung 9/2000

"Spannend komponiert und stimmig rübergebracht: ..und er singt so erdig..,wie man sich Blues-gesang nur wünschen kann. Alles da was Blues braucht, ein prima Abend war das mit Cissy Strut."

Hildesheimer Zeitung 22.6.1999

"...Als Support für Robben Ford bereitete die Hildesheimer Blues/Funkformation Cissy Strut, die Anfang 1999 schon in der Mühle für Aufsehen gesorgt hatte, souverän den musikalischen Boden..."

Blues News 7/99

"...Die erst 1997 gegründete Band hat erstaunlich schnell einen eigenen Stil gefunden... Der Funk von Cissy Strut geht in die Beine und die fünf Musiker verstehen ihr Handwerk. Überdurchschnittlicher Gesang, absolut solide Rhythmusabteilung, Harp, Gitarre und die Keyboards tief im grünen Bereich"

Schädelspalter 4/1998

"...die Stimme geht runter wie Bourbon"

Hildesheimer Zeitung 2.6.1998

"Die Jazztime-Neulinge von Cissy Strut hatten mit Ihrer Mixtur aus Funk, Soul und Blues das Publikum auf ihrer Seite." "...der Sound ging gleich in die Beine"

Backnanger Zeitung 11/1998

Gaildorf Kulturschmiede: „... Fabelhafte Session mit Cissy Strut"

Hildesheimer Zeitung 1/98

„In überzeugender Weise packen Cissy Strut bluesige Songs in ein modernes Gewand.“



Blues with a funky soul



Blues with a funky soul

Die Band

Markus Mayer, Jahrgang '62, Gitarre,

erst Autodidakt dann Studium am MGI (Münchner Gitarreninstitut) und an der Uni Hildesheim mit den Schwerpunkten Fusion- und Jazz-Gitarre. Spielte in verschiedenen Blues-, Funk-, Jazz- u. Fusion-Bands. Als Gitarrist der Soulband **"Bag O' Soul"** traf er auf Thomas Martin mit dem er 1997 die Band **"Cissy Strut"** ins Leben rief.

Gitarrist bei **"Mel Edmondson Blues Band"** u. **"It's M.E. & Band"** aus Hannover, Engagements bei den Musicals **Jesus Christ Superstar**, **Westside Story** am **Staatstheater Braunschweig** sowie **Cage aux Folles**, **Cabaret** am **Theater Bremen**. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim und als Dozent bei der Jazz-Rock-Blues-Werkstatt in München und Hildesheim sowie als **Dozent beim Pink Jazz International Jazz Exchange** in Ibbenbüren, **Arlington/ Dallas** und **Northridge/ Los Angeles U S A**.



Thomas Martin, Jahrgang '57, Gesang, Blues-Harp,

erhielt als Chorsänger seine erste Gesangsausbildung. Schon mit 12 Jahren entdeckte er seine Leidenschaft zum Blues, damals geprägt von Musikern wie B.B.King, John Lee Hooker, John Mayall und Alexis Korner. Das Spektrum der Stilrichtungen in denen er seit 1976 spielte, reicht von Folkmusik über Rock bis zu Jazz. Als Sänger der Soulband **"Bag o' Soul"** lernte er Markus Mayer kennen, mit dem er 1997 die Band **"Cissy Strut"** gründete, bei der er für den rauhen souligen Frontgesang und die Blues-Harp zuständig ist.

Christoph Dommnich, Jahrgang '63, Tastaturen, lernte zunächst Geige und wechselte dann zu den Tasten. In Kassel und Münster studierte er Lehramt Musik und Musiktherapie. In diversen Formationen spielte er Klassik, Jazz und Rock 'n Roll. Bei **"Cissy Strut"** sorgt er an den Tasten für den vom Jazz geprägten guten Ton auf seinem alten Fender Rhodes, am Piano und an der Orgel.



Michael Hoff, Jahrgang '69, Baß

wurde im Emsland geboren. Dort sammelte er bereits mit 14 Jahren in den Begleitbands verschiedener Chorformationen Erfahrungen als Bassist. Nach vielen Engagements in Cover-Bands spielte er in Hildesheim bei verschiedenen Gruppen in den Stilrichtungen Blues, Rock, Pop, Jazz und Fusion. Bei Cissy Strut ist er für das Fundament mit funky Basslines im Blues zuständig.

Gunnar Hoppe, Jahrgang '67, Schlagzeug

schlägt sich seit nunmehr 17 Jahren als Profidrummer durch die unterschiedlichen Musikstilistiken. Als Absolvent des Studiengangs "Jazz, Rock, Pop" der Musikhochschule Hannover arbeitete er in diversen Jazz-Formationen, u.a. mit den Gruppen **"Vieregg"** und **Uli Beckerhoff**. Seit 12 Jahren ist er Drummer der Hamburger Bluesband **"Phonus Balonus"** und hat mit dieser Gruppe auf Festivals und in bedeutenden Clubs gespielt (Hamburger Bluesfestival in der Fabrik, Jazzfestival Balver Höhle, Franz Club Berlin, 2 Konzertreisen nach Madeira ...). Neben Engagements als Substitutedrummer bei den Musicals **"Cats"** in Hamburg und **"Joseph"** in Essen arbeitet er auch als Workshopdozent. Zur Zeit spielt Gunnar bei **"Phonus Balonus"** (Straight Modern Blues), **"Vieregg"** (Modern Jazz), **"The Swamp"** (European Swamp Rock). Bei **"Cissy Strut"** ist er für die funky Grooves im Blues verantwortlich.

